

**Benedikt Steiner**  
WERKVERZEICHNIS

**Objekt und Material 2012–2025**



*Ebene I, 2024*

2012



BS 01

**Formstruktur, 2012**

Glas, Abdrücke von Ästen  
13 x 12 x 16,5 cm

Entstanden an der Hochschule Luzern Design & Kunst,  
in Zusammenarbeit mit dem Glasbläser Thomas Blank  
(Bern)

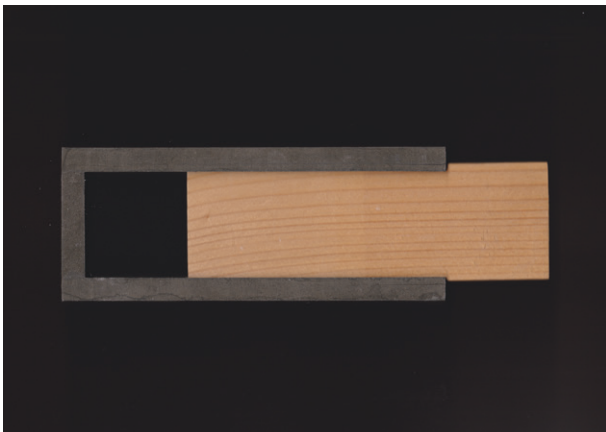


BS 02

**Versteinerter Schwamm, 2012**

Gießporzellan, weggebrannter Schwamm  
16 x 11 x 7 cm

Entstanden an der Hochschule Luzern Design & Kunst



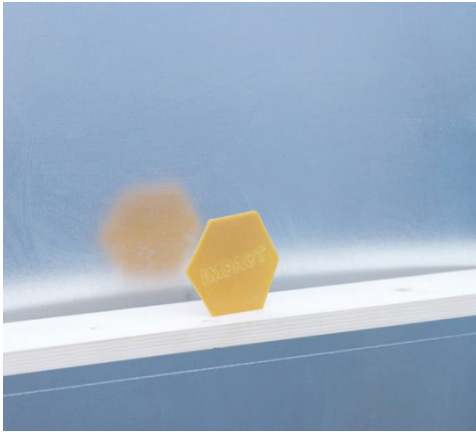
BS 03

**Holzschachtel mit Schiebedeckel, 2012**

MDF, Fichte  
16,7 x 6,1 x 4,5 cm

Entstanden an der Hochschule Luzern Design & Kunst

2016



BS O4

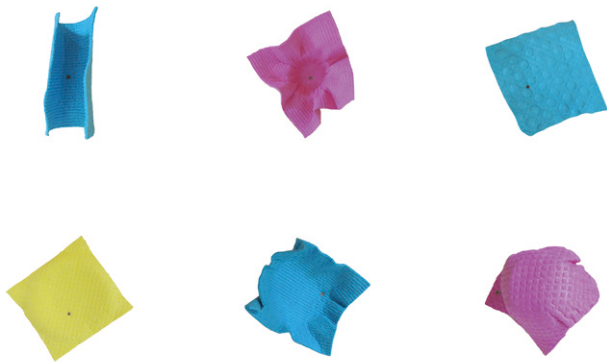
**IMPACT, 2016**

Bienenwaxguss  
9 x 9 x 0,5 cm

Sammlung architecture uncomfortable workshop

Ausstellungen  
fifth corner gallery, Budapest 2016

Foto: architecture uncomfortable workshop



BS O4.1

**Embossed, 2016**

Schwammtücher, Wasser  
je 20 x 18 x 0,3 cm

Sammlung architecture uncomfortable workshop

Ausstellungen  
fifth corner gallery, Budapest 2016

2018



BS O5

**Isolationen, 2018**

Zement, Bienenwachs, Filz  
je 6 x 6 x 6,5 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

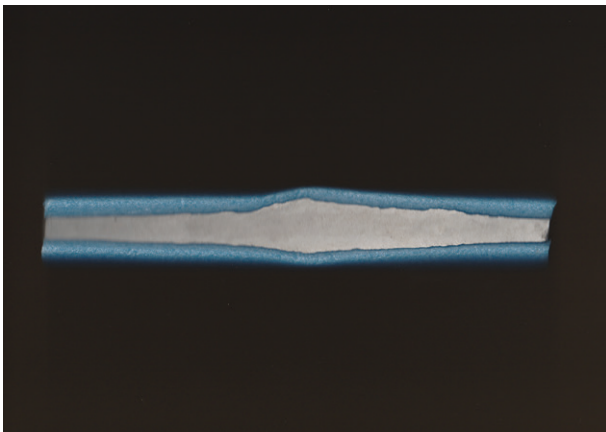
Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



BS O6

**Gegossenes Haus, 2018**

Bienenwachsguss  
3 x 2,5 x 5 cm



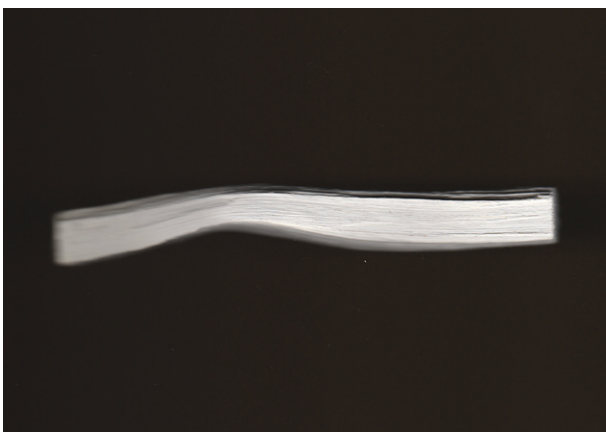
BS O7

**Filling I, 2018**

Schaumstoff, Zement  
22 x 3,5 x 3 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



BS O8

**Weißes Holz, 2018**

Fichte, Dispersion  
16 x 2 x 1,5 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018

2018



BS O9

**Filling II / Filling III / Filling IV, 2018**

Streichholzschachtel, Zement  
je 5 x 3,3 x 1,4 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



BS O10

**Filling V, 2018**

Streichholzschachtel, Spiegelfolie  
5,2 x 3,5 x 1,5 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



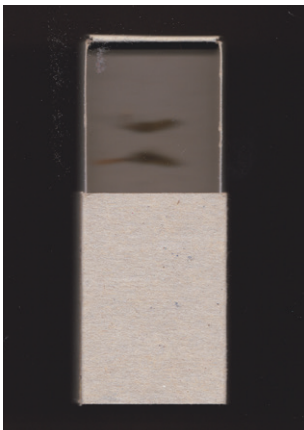
BS O11

**Filling VI, 2018**

Streichholzschachtel, Bienenwachs  
5,2 x 3,4 x 1,4 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



BS O12

**Pollenspeicher, 2018**

Streichholzschachtel, Staubblätter, Leim  
5,5 x 3,1 x 1,7 cm

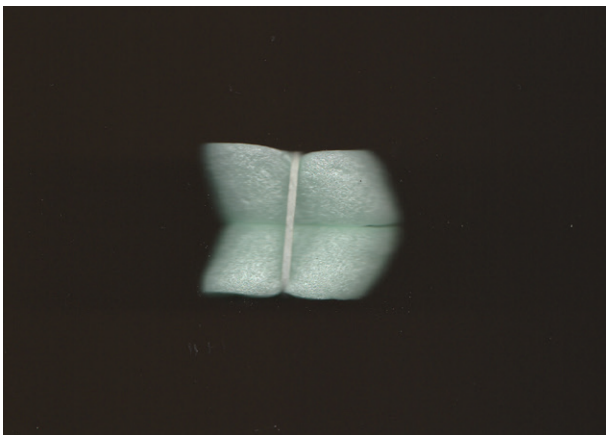
2018



BS O13

**Filling VII, 2018**

Fichte, Bienenwachs  
16 x 8 x 6 cm



BS O14

**Bindung und Richtung, 2018**

Schaumstoff, Gummiband  
4,5 x 3,5 x 2 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



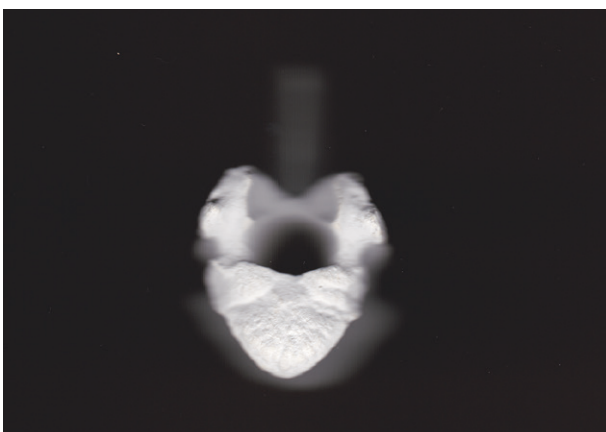
BS O15

**Ad Hoc, 2018**

Tintenstrahldruck, Papier  
7 x 2 x 2 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



BS O16

**Weißer Knochen, 2018**

Knochen, Dispersion  
6 x 3,5 x 4 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



2018



BS O17

**Streichholz auf Öl, 2018**

Öl, Streichholz, Malplatte, Bildaufhänger  
10 x 15 cm

Private Sammlung



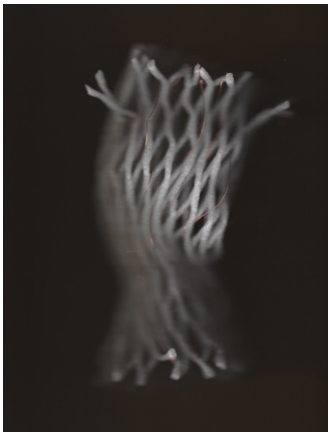
BS O18

**Rille im Rund, 2018**

Zement, Abdruck einer Schnur  
7,5 x 6 x 7,5 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



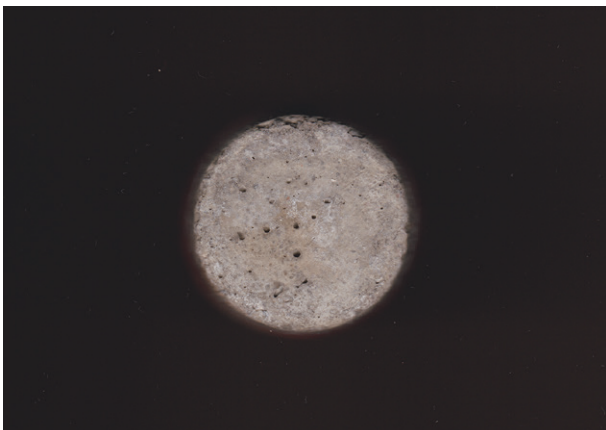
BS O19

**Halbwegs Fest, 2018**

Schaumstoff, Kupferdraht  
21 x 10 x 10 cm (variabel)

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018



BS O20

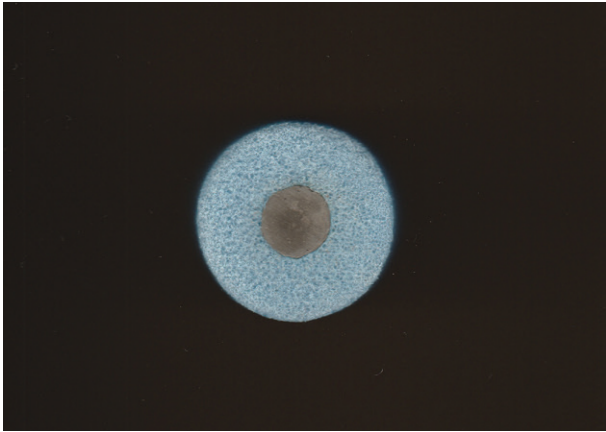
**Lunar, 2018**

Zement  
4,5 x 4,5 x 1,5 cm

Ausstellungen  
Auslage von Griesbacher + Tafner, Wien 2018

Kataloge  
Um-arbeiten, Selbstverlag 2018

2019



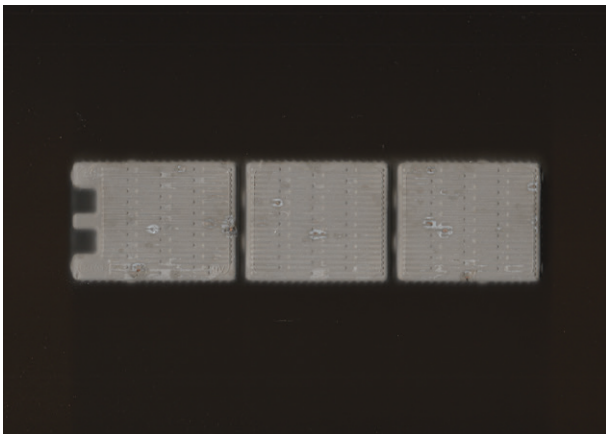
BS O21

**Filling VIII / Filling IX / Filling X, 2019**

Schaumstoff, Zement  
je 4,5 x 4,5 x 2,5 cm

Leihgaben

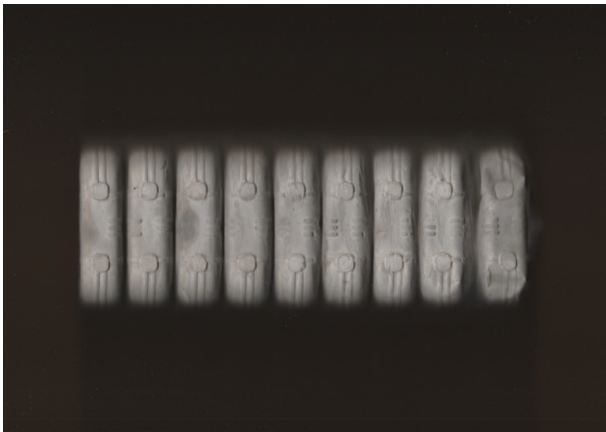
Workshop von Frieda Paris, Lyrikfestival Basel 2025



BS O22

**Kekspackung, 2019**

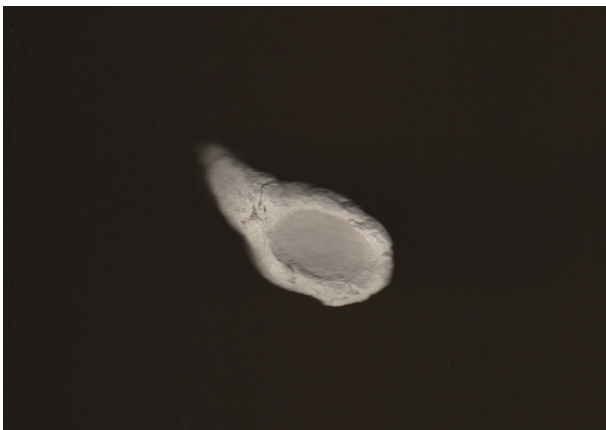
Zement  
21 x 5,5 x 3cm



BS O23

**Radiator, 2019**

Zement  
21 x 7,3 x 7,3 cm



BS O24

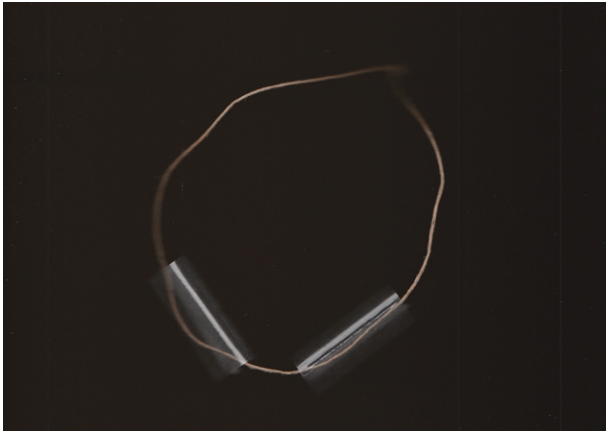
**In This Together Now, 2019**

Pappmaché, Fingerabdrücke  
6 x 2,7 x 3,4 cm

In Zusammenarbeit mit und für Teresa Paltram



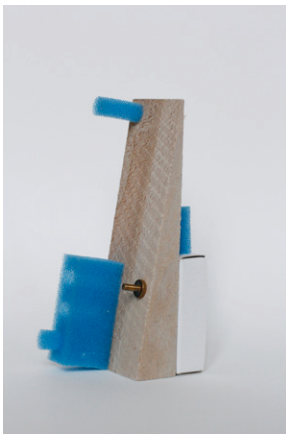
2019



BS O25

**Les deux transparentes, 2019**

Schnur, Kunststoff  
13 x 7 x 2 cm (variabel)



BS O26

**Kombination aus Fragen und Intuition, 2019**

Holz, Schaumstoff, Karton, Metall  
18 x 6 x 7 cm

Private Sammlung

Ausstellungen  
Brick-5, Wien 2019



BS O27

**Eisblock (mit Hülle), 2019**

Zement, Styropor  
21,5 x 16 x 7,5 / 17 x 12 x 5 cm

2020

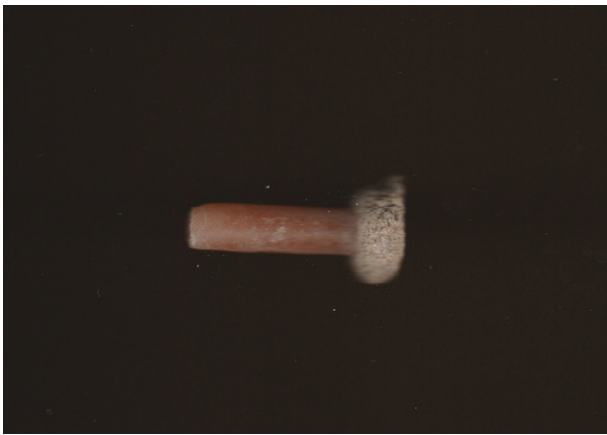


BS O28

**Verwachsener Sand I, 2020**

Sand, Bienenwachs

6,5 x 5 x 3,5 cm



BS O29

**Verwachsener Sand II, 2020**

Sand, Bienenwachs

3,5 x 1,5 x 1,5 cm

2021



BS O30

**dunkelschliff, 2021**

Gouache, Schleifpapier  
7,9 x 4,7 cm

Ausstellungen

voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Wien 2023

Kataloge

voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O31

**Herz und Eindruck, 2021**

Ungebrannter Ton  
12 x 8 x 6 cm



BS O32

**Erinnerung an einen Pferdezahn, 2021**

Ungebrannter Ton  
11 x 4,5 x 4 cm



BS O33

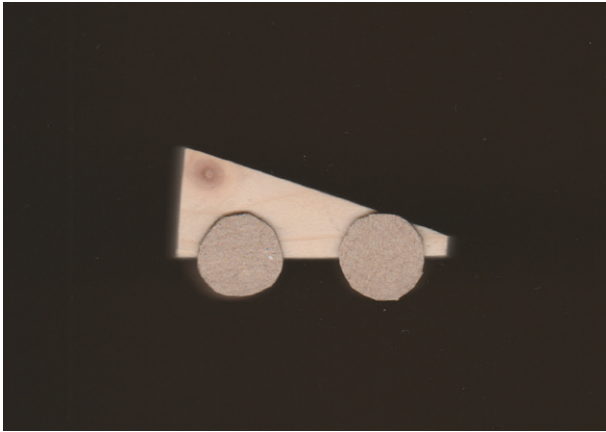
**Filling XI, 2021**

Kork, Bienenwachs  
20,5 x 5,5 x 1,4 cm

Leihgaben

Workshop von Frieda Paris, Lyrikfestival Basel 2025

2021



BS O34

**Auto, 2021**

Fichtenholz, Graukarton, Leim  
5 x 1,4 x 2 cm

Für Edna Louise Paltram



BS O35

**Zwischenbodengold, 2021/2022/2025**

Malplatte, Leinen, Leim, Messingklammer, Teer,  
Nägel, Graukarton, Bildaufhänger  
15,2 x 10,3 x 2,9 cm

Das Werk wurde 2025 aufgrund von Beschädigungen  
durch Bauarbeiten komplett restauriert (neuer Leinen-  
grund und neuer Rahmen)

Für Eva Oberhofer und Erwin Klassen

Private Sammlung

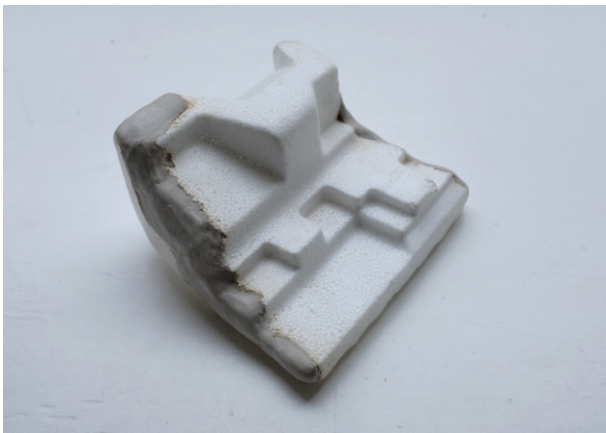
2022



BS O36

**Herzbildmacher, 2022**

Ungebrannter Ton  
9,9 x 7,3 x 5 cm



BS O37

**Filling XI, 2022**

Styropor, ungebrannter Ton, Bienenwachs  
13,5 x 13 x 6,5 cm



BS O38

**Mephistö, 2022**

Öl, Kunststoff  
7,3 x 9,9 x 3 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O39

**to repair means to love (resisting decay), 2022**

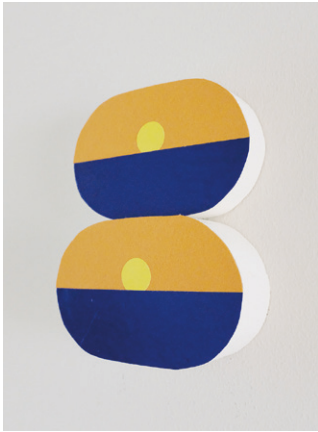
Kartenschere, Buchenholz, Schrauben,  
Gummiband, Papier, Eichenholzrahmen  
Maße unbekannt

Für Erwin Klassen

Private Sammlung



2022



BS O40

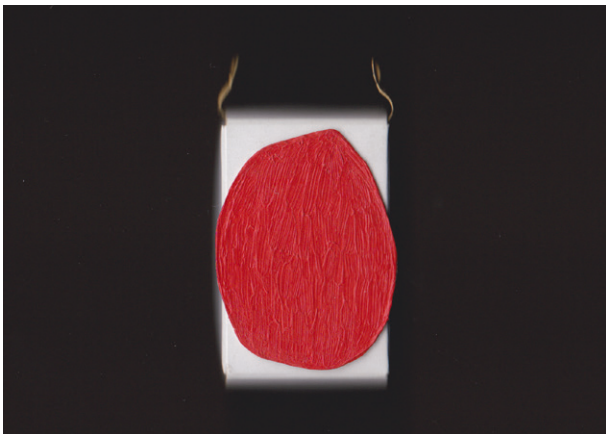
**Sunrise and Sunset or the Other Way Around, 2022**

Papier, Buchbindeleim, Klebepunkte,  
Gouache, Holz

12 x 8 x 3,5 cm / 12 x 8 x 2 cm

Ausstellungen

liminal space\_bar, Wien 2022



BS O41

**Herzkäfer, 2022**

Streichholzschachtel, Öl, Halbkarton,  
Messinglammern

6,8 x 3,5 x 1,5 cm



BS O42

**Filling XII, 2022**

Fichte, Bienenwachs

10,2 x 15,3 x 1,9 cm



BS O43

**Filling XIII, 2022**

Teelichtschale, Zement

3,8 x 3,8 x 1,3 cm

2022



BS O44

**Memory of a Summer, 2022**

Eisstiele, Leim

1,6 x 9,3 x 0,4 cm

Für Edna Louise Paltram

---

2023



BS O45

**Three Houses for my Daughter, 2023**

MDF, Multiplex  
10,8 x 3,1 x 10,5 cm / 6 x 4,5 x 8,2 cm /  
7,2 x 3,8 x 6 cm

Für Edna Louise Paltram



BS O46

**Wegabschnitt 2018/2023/2025**

Holz, Nägel, Nähfaden  
19,3 x 4,4 x 1,8 cm

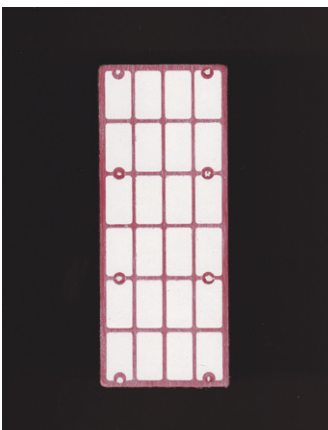
Das Werk war zwischenzeitlich mit einer dickeren, roten Schnur bespannt und einem Buchenholzrahmen gerahmt. Beides wurde 2025 jedoch entfernt, um die Arbeit wieder ihrem Ursprungszustand anzunähern. In der ersten Version (2018) war der Faden weiß



BS O47

**Schmetterling, 2023**

Kunststoff, Leim  
4,5 x 6 x 2 cm

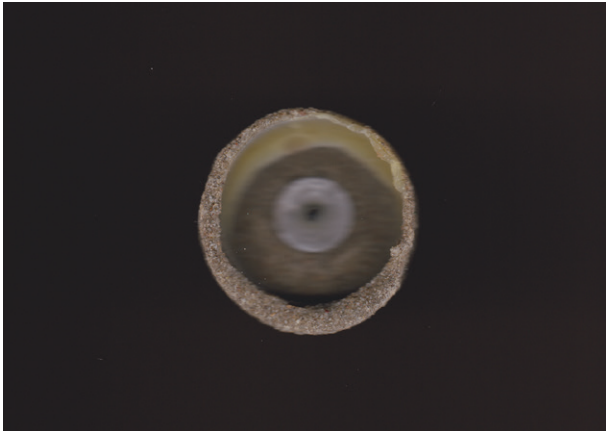


BS O48

**Filling XIV, 2023**

Kunststoff, Füllspachtel  
10 x 4 x 0,3 cm

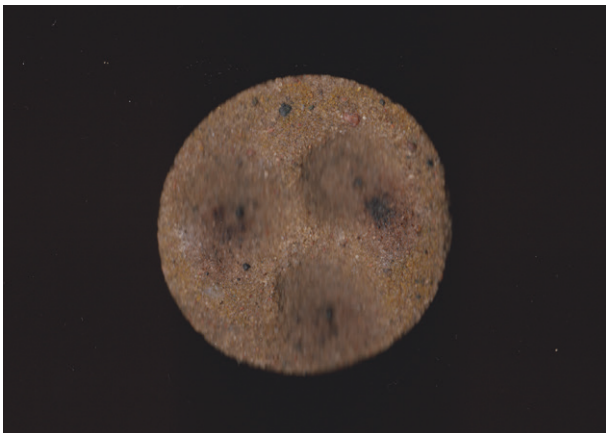
2023



BS O49

**Verwachsener Sand III, 2023**

Sand, Bienenwachs  
4 x 4 x 2 cm



BS O50

**Verwachsener Sand IV, 2023**

Sand, Bienenwachs  
6,3 x 6,3 x 2 cm



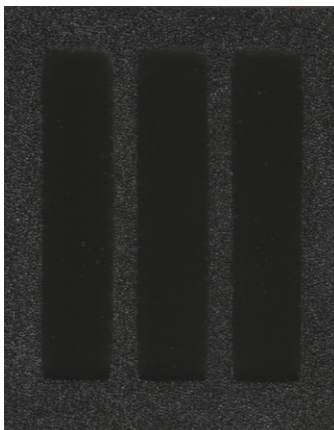
BS O51

**mal, 2023**

Acryl, Buchenholzkeil  
18 x 6 x 2,5 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O52

**moll, 2023**

Acryl, Schaumstoff  
9 x 7 x 2 cm

Sammlung Johann Rausch

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023

2023



BS O53

**inversion, 2023**

Acryl, Ungebrannter Ton  
5 x 10 x 6 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O54

**chrei, 2023**

Acryl, Aluminium  
6,5 x 6,5 x 0,5 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O55

**one for the rain, 2023**

Acryl, Ungebrannter Ton  
8,8 x 6 x 6 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O56

**one for the sun, 2023**

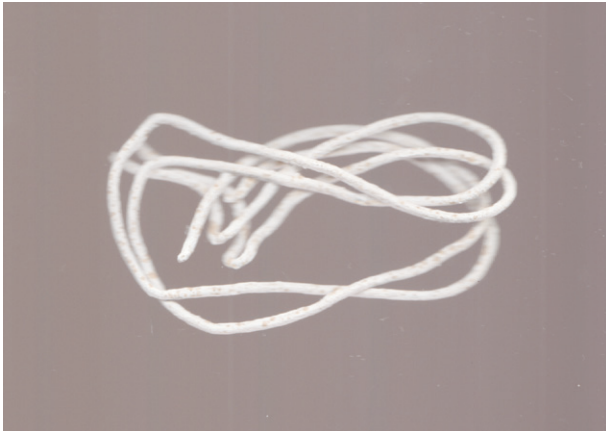
Acryl, Ungebrannter Ton  
8,8 x 6 x 6 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



2023

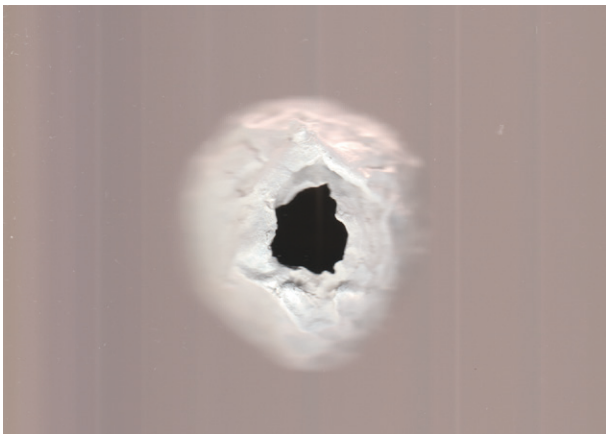


BS O57

**sinnstück, 2023**  
Acryl, Draht  
3,9 x 6,6 x 0,5 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O58

**upille, 2023**  
Acryl, Walnuss  
4 x 4 x 4 cm

Private Sammlung

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O59

**walk a mile in my shoes, 2023**  
Acryl, Schuhsohle  
10 x 11,5 x 0,4 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O60

**wendel I, 2023**  
Acryl, Eisen  
7 x 11 x 6 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023

2023



BS O61

**wendel II, 2023**

Acryl, Eisen  
7 x 11 x 6 cm

Ausstellungen  
Plateau, Wien 2023

Kataloge  
voids (hell, dunkel, hell, dunkel), Selbstverlag 2023



BS O62

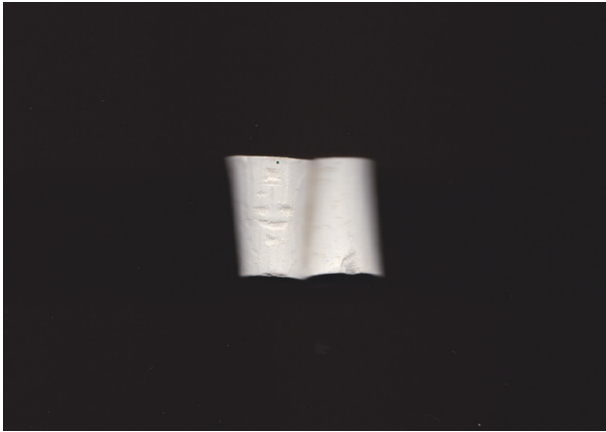
**wurstfingernagelschwebezustand, 2023**

Pappteller, Digitaldruck, Kunststoff, Bleistift,  
Heftklammern, Bildaufhänger  
23 x 16,5 x 0,5 cm

Für PRINZpod

Sammlung PRINZpod

2024



BS O63

**Duo I, 2024**

Acryl, Korkzapfen, Leim, Nägel  
2,5 x 2,2 x 1,4 cm



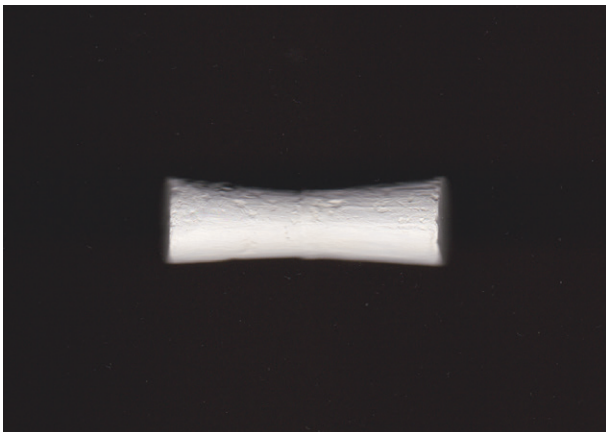
BS O64

**Duo II, 2024**

Acryl, Korkzapfen, Leim  
1,4 x 4,5 x 1,4 cm

Leihgaben

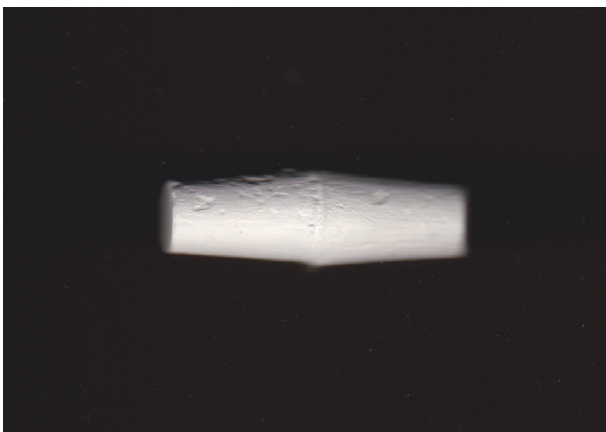
Workshop von Frieda Paris, Lyrikfestival Basel 2025



BS O65

**Duo III, 2024**

Acryl, Korkzapfen, Leim  
1,4 x 4,5 x 1,4 cm

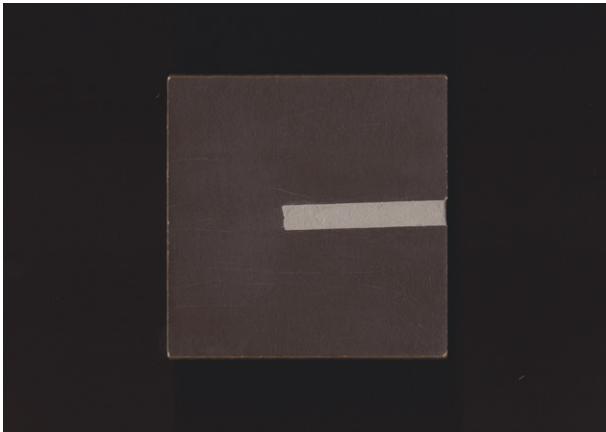


BS O66

**Duo IV, 2024**

Acryl, Korkzapfen, Leim  
1,4 x 4,5 x 1,4 cm

2024



BS O67

**Filling XV, 2024**  
Pressspan, Zement  
8,7 x 8,7 x 0,9 cm



BS O68

**Filling XVI, 2024**  
Rückspiegel, Zement  
18 x 9,5 x 1,5 cm



BS O69

**Handschmeichler, 2024**  
Bienenwachs, Zement  
6 x 4 x 1,4 cm



BS O70

**Mute, 2024**  
Kork, Kunststoff, Nägel  
6 x 5,5 x 1,3 cm

2024



BS O71

**Ebene I, 2024**

Acryl, Buche, Multiplex, Schrauben  
18,1 x 8,7 x 4,4 cm



BS O72

**Ebene II, 2024**

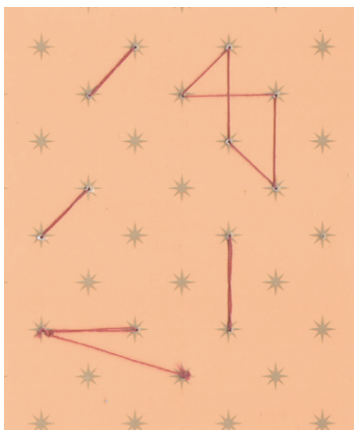
Acryl, Buche, Multiplex, Schrauben  
20,2 x 8,9 x 2,9 cm



BS O73

**Scheit, 2015/2024**

Acryl, Buche  
18,3 x 6,5 x 3,5 cm



BS O74

**Sternbild II, 2024**

Nähfaden, Kartonverpackung  
8 x 6,6 x 0,2 cm

Für Frieda Paris



2024



BS O75

**Zweihälfter, 2024**

Selbsthärtende Knetmasse, Acryl  
11 x 5 x 4,5 cm



BS O76

**Taschenspiegel Welt, 2024**

Acryl, Bleistift, Halbkarton, Taschenspiegel  
6 x 6 x 6 cm

Für Leonie Spitzer

2025



BS O77

**Life in a Nutshell, 2025**

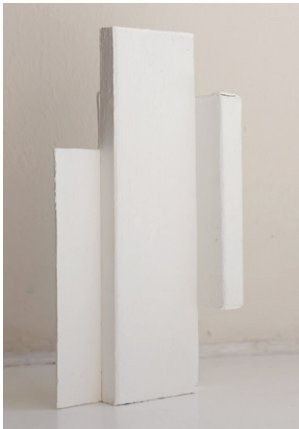
Walnuss, Draht, Kartonverpackung, Papier, Digitaldruck, Klebefolie, Leim, Bildaufhänger  
17,6 x 9,4 x 2,8 cm



BS O78

**Holz in Bar, 2025**

Digitaldruck auf Papier, Holz, Buchbindeleim  
11 x 5,5 x 1,1 cm



BS O79

**Schutz und Engel, 2025**

Acryl auf Karton, Buchbindeleim  
14,6 x 7,1 x 3 cm

Für Frieda Paris